

Heidi

Écrit par JEANNE ROSENBERG d'après une nouvelle de Johanna SPYRI.

Niveau : Classe de 7^e

- Objectifs :** – Dégager les informations d'un document audio-visuel.
– Entraîner les apprenants à reformuler la question pour répondre.
– Faire le portrait physique et moral d'une personne à partir d'une image.

I – Visionnage de la première séquence : Heidi à la campagne

a – Attirer l'attention des élèves sur le générique.

b – Questions de compréhension :

- 1 – Quel est le nom de l'actrice qui joue le rôle de Heidi ?
- 2 – Comment s'appelle le père de Heidi ?
- 3 – Quelle était la raison de la dispute entre le père et le grand-père de Heidi ?
- 4 – Comment ses parents sont-ils décédés ? Précise l'élément naturel.
- 5 – Quel âge avait Heidi quand on l'a confiée à son grand-père ?
- 6 – Quel mode de vie mène le vieux ? Qu'est-ce qui le prouve ?
- 7 – Pourquoi Heidi se justifie-t-elle devant son grand-père ?

c – Vocabulaire et registre de langue :

1 – Explique les expressions suivantes :

- « Mets tes yeux dans ta poche et file ».
- « J'ai des yeux au bout de mes doigts ».

- 2 – Dégage tous les adjectifs et les expressions qui décrivent moralement le vieux. Sont-ils des défauts ou des qualités ?
- 3 – Quel registre de langue est-il utilisé par le grand-père ? Relève les mots qui le mettent en évidence.

d – Écriture créative :

En te référant au film, brosse le portrait physique et moral du grand-père.

II – Visionnage de la deuxième séquence : Heidi chez les Sesemann

- 1 – Comment juges-tu le comportement du père de Clara quand il refuse le retour de Heidi à la montagne ?
- 2 – Quelle situation manifeste-t-elle le comique ? Pourquoi ?
Quelle autre manifeste-t-elle le tragique ? Pourquoi ?
- 3 – Crois-tu aux fantômes ? Dans quel genre de film les voit-on ?
- 4 – Quel est le seul remède proposé pour que Heidi se rétablisse ?
- 5 – Compare le comportement du grand-père dans la première partie à son comportement dans la deuxième. Quelle est selon toi la raison de ce changement ?
- 6 – Quelle nouvelle réjouit-elle Clara ?
Quelle autre nouvelle cause-t-elle le chagrin de Peter ?

III – En guise de prolongement :

Demander aux élèves de mener une recherche sur Johanna SPYRI.